藤花亭鏡譜

藤花亭鏡譜卷之二

順德梁廷枏章冉著

漢日出鏡有銘

徑四寸二分重十有一兩邊純素平可五分凹下週作斜畫二圍中夾銘文復作新月形凡八聯合處內以丁字文中以三斜畫貫之紐素而圓平外環以貫珠凡十有二其新月形製與所收漢延年益壽鏡頗同銘凡二十有六字篆書

日内而青而以皆比而光而坐光光而日出月亡

而忘忘而日亡而不口（此字作巨不可識）其中畧系以

梵書意鑄時當在明帝求書天竺後釋氏文字

入中國後民間一時喜新好異摹擬其點畫故

不能盡識僅可意爲會通且文義毫無端緒殆

從他鏡銘之文繁語多者隨意節取之而處處

加入一而字爲之儭補則愈不可讀矣初以而

爲天既檢延年益壽鏡校之而自作而天別作

天然後有所據以爲定然延年一鏡雖亦經删
割難通幸其中尚留一二原銘成語如鍊冶銅
華而去不羊之類猶得藉以考所從出此則竟
不知出漢何鏡其由來難以臆測今茀卽其銘
中二字可連讀者名之

漢小日出鏡有銘

徑三寸四分重九兩强邊圍純素平可三分强凹下週作斜畫一圍中夾銘文再環以斜畫分作眉月凡八聯合處其內各有一指甲形下接三直畫四單直者亦四而分間之又一圍內三畫斜間者亦八細圓有薦其鈕則以手觸漸平也銘凡二十有二字曰內而淸而以公而明光而坐天而日出月明心思不口此字作曰與所不可識

收漢日出鏡之徑四寸二分者全合惟此以圜
促故中鈌第二十字下之日亡而三字第七八
字則彼此相倒又清字彼不从水𠔉作皆明作
比天作光明作亡思作忘其不同如此然其點
畫疑似之間彼此各少有交連伸縮又加以歲
久泐蝕則果否異而原同固不能一一為之細
晰且全無文義可尋亦無從辨之也至其讀法
左旋則無可疑者今姑就其鈕中所穿二孔定

出器之上下於圓轉難讀中强從內字爲起首

而已

漢日月小鏡有銘

徑三寸三分重五兩強邊純素可四分弱凹不及分二圍銘夾其中而後容界斜畫環之又以八眉月聯接間作丁字形者週綴內圍復環以斜畫紐底有蔫手摩圓銳光注一點極新滑考唐鏡中有邊高於紐斷不能摩觸紐背而圓點若新且金色燦然者則鍍金所飾製與此異銘凡二十有三字篆書曰內而清而以而皆而明

而光而東此字不可識而兌而日而月而而此亦不可識疑麗之省而洰此亦從他鏡之全銘者節而省之遂致不可以句讀分與所收漢日出鏡之徑四寸二分者同病彼以圜寬故節去之字較少又與所收漢小日出鏡之徑三寸四分者全同其中止一二字互有增減而字畫模範復各有明晦如第七字彼可作公讀此則宛似旨字第十三字彼似坐字此則形略相似而細審實別為一

字第十五字彼爲天此則似兌第二十一字彼爲明此則上有橫畫疑爲麗末字彼不从水畧見參差說見漢小日出鏡今亦姑以紐孔上指處由左旋讀下仍與小日出鏡同一無聊之極思耳此鏡透光字畫盡清澈凡古鏡就日照之其背文一一透露者最爲奇異可寶或以爲鑄器之年月日時與鑄者之生命巧相符合偶就其時鑄之可得其一倘人易其時時易其人均不能也

是說益通於歐冶之劍不得謂竟無其理或以爲出於古工鍊藥製銅之所爲然所見透光者往往多漢魏六朝器試思宇內安所得持千餘年不復耗散之藥物且事果有之則法宜傳後何以近百十年來之新鑄無所謂通背者況背文必照日乃見則土氣所不能侵蝕可知設果藥能固銅是即百鍊金液之一證寶貴無踰此矣宣和圖總說有製作之工妙或中虛而謂之

夾鏡之說然考圖所載固無所謂夾鏡者後人因其語遂以透光一類當之疑面薄逾紙其內別作文飾絲毫與背文相肖使見從隔面易以透出果爾則其器必厚且必有臃腫意象今所見有面背相去薄不及分而背文已凸起於外者萬無復作背式夾入其中理此中微妙難明不得不歸諸神異矣然辨此種鏡實別有一種浮光隱隱流露可意會不可言傳者摩挲人自

能知而信之不必借烘日力即陰雨燈燭中亦可扳十得五也是全繫乎閱歷之目耳

漢日月之光鏡 有銘

徑二寸五分重二兩五銖邊圍可三分強凹下不及分週以斜畫二圍銘夾其中復以斜畫環之再一圍則八斜畫貫於紐外小圍紐亦稍摩勢欲平矣銘凡十有七字篆書曰內而乚而以古日光明串天明日月之光所不識者一字文理殊不了了先以紐按分器之上下位從左讀轉故起於一耳非有句讀可循也是亦從他

銘省節之餘圜段愈促則省節愈多然一經省節即不復能上口正無論所删之多寡也器極小而光倍透露每於窗隙花罅漏光一點射入几案間便可規圓其影於半壁以此益惜其支義之嗟如箝在口矣

漢雙鸞鏡有銘

徑三寸柄已斷折不完存者僅二寸許重尚三兩八銖柄缺其末不悉形狀云何上則束細而圓長絕與考古圖所載漢武時之舞鏡儀徵阮相國考定爲銅和者形製一面大段相似沿邊一圍其內純素又一圍中見雙鸞展翼翥翔一上一下翅尾間文縟工緻而祥瑞和諧之意溢於範鑄之外空地處處補以細碎花卉襯託更

具巧思銘在柄上篆書所存惟六字既折長度無可證因無以悉其全銘其单行結體之字形欵式頗如甘泉内者鐙車宮承燭槃漢羊子造戈南郡銅虎符之屬而書較古錯庾肩吾所謂蛟脚旁低鵠頭仰立者意或近是故就中亦止第六一之字可辨耳底面遍作𦐇翠瓜綠盖緣質薄易入通體透蝕而本質則不可損故文畫雖細密未嘗少有所傷是百鍊之精久瘞土中

者之顯據也

漢景槐鏡有銘識

徑寸有九分重二兩一銖邊三分强凹不及分皆純素無文銘上下各一字正書曰景槐上一字京首不从亠而从十末不从小而从小下一字木作巨鈎从木意其在鄧車騎鍾太傅之前故正書結體尚無成式而質色則與所見漢器無少差別紐圓長背較深黑映日平視則隱隱有五彩浮漾或以其剽薄疑即宣和博古圖所

稱水浮一種然漢鑄別有至薄而徑圍極寬大者此則不過以小而形其薄使寬厚相乘便飛蛻脫義旨矣或疑漢鏡必隸銘不知宣和圖載四神宜官兩鑑其銘詞卽用正書可爲此器出漢爐之旁証

漢四神鏡有銘不可辨

徑三寸九分重六兩二銖邊平無圍而有暗紋環之圍在入邊三分週以極銳犬牙一圍作半規形大可三分許者凡十有一其內並作雲文剝落不甚可見每兩規間凸起方釘可二分強各隱有篆文而可辨止一井字規旁又各有小乳及分者於上下兩旁分列四神趺坐似佛皆正面下者側面上坐者之旁復有二神側坐間

以猨猊上下各二紐又在中圍之裏底面並爲土綠所蝕扣之不作淵淵響矣此與所見三國吳赤烏九年永安二年蕭梁太平元年三鏡略相類而與漢元興元年建安二十四年兩鏡則款製全同但彼邊際有字爲差異耳儀徵師之所謂古人以百鍊金液鑄器故水土不能損其質其說見所著積古齋鐘鼎欵識竊意古稱寶劍如干將莫邪者鍊以爲主而五金爲之和劑

中雖有銅斷無積綠損質之事惟鏡亦然至今猶光芒可鑑則當時錘鍊必有異乎常工劣製者漢銘所謂鍊冶銅華是即其類蓋實事假鍊非泛作美詞也至其揀採時日參合五行冶之深山借光星月製法既具奇異則必有背光透出鈎魂攝魄驅役鬼神千年不變之明效不聞積綠堆青之器精光理沒而可作種種神妙號稱寶鏡者理本如是夫可照者鏡之用後人但

取質地斑駁翠碧奪眸輙以爲古物之可徵在此可寶亦在此殊不知冶鍊未極精純本質卽易銷化水土得而蝕之青綠從而生之綠愈積而鏡之爲用愈失其用既失雖體在曷足取哉

晉王誠鏡有識無銘

徑二寸六分重三兩九銖無邊圍底質純素薄止分許紐正圓識凡四字正書日王誠所置不日造而日置與他鏡異王誠不知是鑄者姓名抑用者之自記其器也四字王上誠右所左置下是前二字爲左旋後二字又爲右旋明矣按四字分列四方本類錢文然錢文最古者如唐之開元通寶則開上元下通右寶左分讀尚順

又如宋之祥符天聖等錢其元寶二字並左旋讀熙寧重寶亦重下寶左讀從左文未有分左右截讀者又字本陽文偏旁點畫不多原易明晰今書體稚弱置字之首僅作横口而空其中之二畫下直亦在不正不篆之閒與晉磚正書無鋒稜轉折勢明出世俗陶工而後人反以爲頑童體者絶相類背質以純素故色黯黜光淨獨紐受手觸頗退落耳以唐器再三較之愈知

非唐宋後鑄矣

晉仙人觀瀑鏡有識

徑四寸九分重十有五兩五銖邊圍可二分凹下一圍夾以二陽線其中流泉淸湛壘石爲平臺一人坐其上翹首仰眺月注前瀑衣帶飄颻道骨仙風宛然如見後一童作斂手侍立狀亦仰面遠觀童後有竹數竿雙鈎極瀟洒之致微雲起於竹杪雲端雙鳥鼓翼翔翔臺側芝草一披雙埜水際荷花正開葉側吐芽短荻參錯疏

枝右則巨石掙流苔點蒙茸上有懸崖草叢風偃一瀑界石飛流而下至巨石之面為積苔所掩再起一疊作怒泉噴出直注平川紐在其中加許境界宜乎逼塞滿幅矣然計其空曠尚十之三四則其繪寫之妙位置之工出於匠心獨運可知矣背平處光如受磨日正細審當中有識橫寫正書曰張造二字適體並陽文惟此用陰畫且細如毫髮所最易忽者紐及人物面龎

胸腹全以揩觸見精銅本色矣所鑄筆意一一

與晉宜子飛霜鏡合作於司馬氏之世殆無疑

義矣

六朝龍氏鏡有銘識

徑七寸重五十二兩五銖沿邊一圍斜下可二分許又五分隆凹下本週作花文久遂光平如蝕細審之僅隱隱有微痕而已其內復作犬牙外向合以邊圍可七分强從凹處越入二分兩圍中如覆竹銘在其內乳列於隅者凡四薦以花瓣如海棠如水仙者左右各有正書一官字夾四乳間上爲飛龍下爲車輛一神坐車中龍

馬駕而行有拱手迎於車前者馬後有虵僊露身首似與神象不屬豈寓化龍意耶右一神捲雲而坐二小神立雲上作朝參狀後有侍者左面交畫悉與右符惟神不坐雲上旁三神則裸拖及地所不同在此又二圜中環連珠越一分而及紐銘凡三十有二字篆書曰龍氏作竟佳且好明日月世少有刻治分守悉皆在長保二親宜孫子大吉羊矣乎其中好皆一字並作倒

文有刻分保大五字又叅以隸體末矣乎字則即其空而補之者矣从厶从夭漢司正髣有之自來難釋于同縣溫氏亦世藏此鏡青綠斑駁字尚完好乎字蝕其首畫乎會爲考証連上矣字作起語以爲吳下龍氏已刻于藤花亭散體文初集今得此始知其誤紀文達之所謂十年以後取而閱之貽然而悔者夫豈獨一鏡之考訂哉嘗見何君方穀拓本有此沿邊花紋尚在

神龍車馬亦並同惟無兩宮字方穀考定以爲六朝之物今以宮字按之益知非漢器矣宮者尙方進御物也以漢人爲之必明云尙方矣今此鏡邊文已逐漸摩平犬牙亦緣擦多致淺决非唐以下物而正書加識特唐人款式之所由倣耳方穀又拓一器好字縫有小孩跪捧二方格內各一字曰賁鋪曹亦鑄者之姓是則民間所市矣又隸續有李氏鏡銘云李氏作鏡佳且

好洪氏以與博古圖尙方鏡大同定爲漢器然

李氏鏡止首語與此偶合下別爲七言凡五句

詞格葢異固不得以洪氏爲據遂強爲漢物矣

六朝四乳一神鏡有識銘

徑六寸五分重二十有八兩八銖邊可六分許沿邊一圍二分弱二圍中夾團虬而長扁環撓週其邊凡二十有四復作犬牙回僅及分容界豎畫又二圍銘夾其內紐作大乳環以細珠並如乳形餘圍二分純素四隅各別有小乳薦之外亦環以小珠四面鑄文不一而分間於四乳之間其上一飛能背生兩翼右一神旁識曰東

王公用篆體神冠帶整肅作古坐如跪法丫角侍者立其後裳垂覆足左一神旁有篆識曰西王母服飾亦莊嚴有跪其後者二神前各有物橫出意如周仲鏡之蟖爪特掩於識故不得其全形耳下作一盤頗類豆登而三足如鼎供物積壘纍纍若果實兩神夾守之似各張其手又似各有所持者與雲相錯混遂不可辨雲作細鈎峭勸遒佈分明銘凡四十有二字篆書就供

器向上遣與紐孔上下符者定其正位而左旋讀之曰仙人子僑赤誦子 按當爲松之通或以聲相近而誤書也

白虎薰搏左右爲史高升賞萬千动 按二郎千之盈叻郎

加之 萬太上君□□□□□□□上有東

倒

王公西王母覈其文意不甚了了僅堪意會沕處更不可讀又其中爲用隸法賞無上三筆皆以意測而得之然製質故古甚面有異光與龍氏鏡無二眞莫可軒輊矣

六朝日光鏡 有銘

徑三寸五分重十有三兩四銖無邊週作半月形凡十有六四方各一字如篆體中形而兩角銳出合之爲八說文出古文匈字內則正義謂其字象小兒腦不合也今鏡文有足是中非匈夾上銳下縮直畫貫之再叠畫方格可一寸有六分銘在其內凡八字篆書左旋四方方各有字曰見日之光天下大明內四隅復以上圓下

鋭者間之外四隅則左右各加草尾素紐背暑
有浮綠質地黯古惟面則瑩通寒灼與予所見
六朝鏡形製全同有宋人倣鑄者色質頗新銘
末多用宜君公四言今按代著錄別以一色新
銘暗不知年代者附焉

隋有之鏡 有銘識

徑二寸五分重三兩六銖強沿邊一圍作仰竹形又一圍隨凹下紐之上下有有之二字方可五分有字隸書逼真漢石經之字則點用楷法後二畫又界於正隸之間兩字文與鏡不屬豈自識其名或字耶銘四行左右各二行行四字凡十有六字正書曰正其衣冠尊其瞻視明明慧心惟我與爾正字之中左右作兩直非一直

一橫并中筆則長短三直矣第二明字左旁从耳惟字又心旁从卞此視隋元公與姬氏夫人二誌頗相類而與欽江正議大夫碑之新出欽州土者筆勢則同甚說者謂當日去山隸八正時未遠故字體尙多未備然晉人精楷已開千百代臨池之宗此器年代猶在其後當是書人一時以意爲之未可以槩隋代諸碑也然則金石一理固不得以此鑄字體偶類據強定其年

代第舍是則更無依據漢器雖隸正並用惟兩字分體前此無之末二字頗泐以成語至顯宜與上同韻因爇燭細眎得其影似又憶勝國一大老自刻其杖曰用之則行舍之則藏惟我與爾有戲書其旁者曰危而不持顛而不扶焉用彼相亦緣觸及而得之也

藤花亭鏡譜卷二終

藤花亭鏡譜卷之三

順德梁廷枏著

唐襄陽鐘鏡有識

高連紐凡五寸四分上横三寸下三寸五分重六兩四銖口作半月形沿邊凸起分許文自紐下起口上止上下並空皆陽文三横象乾卦長如器者凡三層首層第三層之下均作半月形中為滿月其外皆有繁星環之三月相聯處即

器之中央亦三縱畫隔於月而斷月旁四週各有方格凡四格外復各有縱橫一畫識凡五字正書曰襄陽府徐家襄陽本秦南陽郡地魏始立襄陽郡唐始改襄陽府前此未嘗有是府名也字在紐下畫上空際書橫向左紐有二孔所以繫縮索也面背並透緣扣之作木音面尚存暗光云徐家者必鑄人之室也近世陳氏考古金石圖亦載有鐘鑑制與此同其度則畧有參

差隸銘用聲鑑圖語曰河澄皎月波清曉雪中
一篆印文曰李道行造其下亦有月形按聲鑑
圖爲唐上元間南海女子作故陳氏據銘定爲
唐物然卽所援前人文語而謂作文與鑄器同
時考古者未免病其臆度今得此識互爲印證
同一形製而彼用唐語此著唐地爐熾並古制
度翻新嫩綠老青不謂之三唐神物不可得而
兩兩相較則此尤當屬諸初唐矣

唐元卿鏡 有銘

徑二寸七分重五兩一銖沿邊一圍作仰竹形稍凹下銘在其中又一圍內作雙立龍張口對向各有一珠吐出吻頤間自爲玩弄故無爭攫狀銘凡二十有四字篆書曰日初升月初盈纖翳不生肖茲萬形是曰攖寍營虛太清元卿此唐篆中至平整者既不同石鼓之縮長伸短更不同諸天發神讖之下垂鋒銳而與同時陽冰

謙卦格段亦復相殊詞則古雅妍鍊矣王述菴侍郎昶家藏一器已收入所著金石萃編中序次以附唐後五代前摹刻篆文實稱肖絶日下一字作初自與下語合然細審此鏡似从亯从刀與下語初字筆勢迥異予初讀疑就字謂當作勁解然究不如初字爲妥元卿不知何人無所考證當是撰銘者之字以意揣之頗不類鑄工之自識也今從萃編更據其質製位置於此

覺與同時諸器向爲符券紐則銳處摩平矣漢鏡固喜作龍鳳唐則每雜以奇花異卉羽毛鱗甲之屬今此鏡止作龍形按宣和圖鑑門總說載唐開元間李太者進水心鑑背負蟠龍蜿蜒舌生太表其鑑曰龍護所作眞龍託焉久之歲旱明皇引葉法善卽鑑祈禱而雲生鑑龍之口於是甘霈七日而足然則唐鏡之專作龍形者或艷慕其事特倣之以冀其靈異歟其然則鑄

器當在開元天寶後矣

唐照日菱花鏡有銘

徑三寸重七兩四銖沿邊一圍稍斜連綴密點形同三角凹下可分許圍環竪畫又二圍銘夾其中再一圍凸起斜下處竪畫角點與沿邊位置兩殊內外四隅四獸首並相逐左向其上左下右者為獅子上右下左者為神羊以尾角二者別之也四獸間各有一花蒂葉向背並異銘凡十有二字正書曰照日菱花出臨池滿月生

君看官帽整妾映點點粧成整下似从心盖正之草體作正特行筆稍速偶類心耳粧作妝予嘗見一同好藏鏡質製銘詞並與此合然照日之照彼作點與第十六字複則鑄工之誤當以此爲定衡矣花文細緻背質作純青色有唐諸鏡此爲至古

唐摹漢長毋相忘鏡有銘識

徑六寸二分重十有七兩四銖沿邊一圍純素作仰竹形凹下內凡三巨圍寬及分者以次高出每一圍必以二陽線夾之內外兩重皆有銘且並作篆體外銘凡二十五字文義不能測所自起今姑借內銘左文可讀之第一字所指處爲外銘之首曰斯以照明光輝象天夫日月心忘穆天朋他鏡作而忠默雖塞天不池內清內銘凡

八字曰見日之光長毋相忘每一字以一捲雲間之其內又作葵瓣四連珠十二週環紐外別一方格如印中識四字曰桂林徐造亦篆書唐人摹古往往以正書所自識者以便別於古篆今識乃用篆則僅見矣嘗見一漢鏡製書與此並同所無者外層方格耳此方格所掩葢之字以漢鏡證之知爲照字又見一鏡銘亦同而無數天字及塞字今此器三角皆有一天字中所

夾字爲數適均或者掩於方格之一字卽爲天字鑄者特視漢鏡增入四天字以勻排於四角未可知也又漢書淸白鏡銘有潔淸白而事君又有以玄錫之涬澤等語以下文義竟不可通但銘在外層其內一層乃郎此器之外層盡鑄人不解文義每取他鏡全銘鑄入遇彼大此小者則以意而隨手刪節之此大彼小則增以天光日月等字故往往明屬古器而文字錯雜不

可讀者以此自漢來已有此弊唐人則又沿其訛而襲其謬難縷述耳此鏡質地純舊篆畫實與宣和圖載漢淸白鏡毫髮悉合識印亦與求古精舍金石圖載鐘鏡爲近皆漢印之最佳者徒以旁加印識實漢鑄少而唐鑄多不得不舍漢就唐究非所安也

唐龍鸞異獸鏡有銘識

徑七寸二分重六十有八兩五銖邊二圍週作流星凹下可三分環以豎畫又一圍底有暗龍隱隱蟠繞挾雲飛躍首從右起每於空隙即露片鱗寸爪其拏攫蜒蜷之狀可想而未得覩其全身者則初層鳥獸文掩之也上爲鸞鷟尾隨而舒其翼由左旋爲兩獸前者反首而後者從之羊首獅尾非常神異而莫知其名意殆狻類

柳神羊之屬也六鳥六獸各以類對團佈兩圍之間又一圍而銘夾其中一圍凸起再凹而後環以流星則八獸並處其內形象尤極神駿威猛上下左右方有其二狀如白澤所謂王者德照幽明則至者蓋能言之瑞獸人在鏡中有形無聲假能言者以寓頌祝之意或以爲狀類貔貅然上下二小圍有陽文楷書官造字知爲內府鑄備內用者則武衛無與宮奩取義不合矣

其位置物象在四方則相背四隅則相向內圍
周作星月紐如彈丸銘凡四十字正書曰明逾
滿月玉潤珠圓飛鸞口後舞鳳臺前生虁止口
洌井澄蓮形宻遁態影遂能姸清神鑒物代代
流傳中二字模暗不可辨首末一花相隔讀從
左旋書體如更率文縷精細縝容爲一代冠

唐摹漢長宜子孫鏡有銘識

徑四寸重八兩三銖沿邊一圍純素可三分又一圍週作犬牙形再入一圍密排豎畫銘在其內一圍夾之更內則雙友四乳兩乳間二神對坐各有一人跪神旁者其兩乳則二龍各蟠轉其際復一圍週作聯珠點旋繞紐外銘凡十有三字篆文曰吾作明鏡幽鍊三商孫子大吉羊鏡省作竟祥作羊第三圍右方别識一馬字正

書環以小圜此爲唐人所摹漢長宜子孫鏡文製不甚相遠銘內此獨遺宜字馬益摹者之姓漢以厚銅爲之唐摹則薄不及半可望而知無俟拂拭摩挲指楷識爲劵矣

唐鍊形神冶鏡銘有

徑五寸六分重二十有八兩七銖沿邊一圍稍凹可二分強一圍再凹下週作竪畫又一圍亦竪畫環之二圍中作海馬首尾反正向背各盡其騰驤雄邁之勢旁復儭以雜花內再一圍則橫列絕小花瓣紐絕大純素銘凡三十有二字正書頗類顏魯公曰鍊形神冶瑩質良工如珠出匣似月停空當眉寫翠對臉傳紅綺窗繡晃

俱含影中語極工麗駢對尤整練自屬唐賢手筆用者所自撰以付良工者也按此與博古圖之瑩質鏡鑄文異而銘詞畧同後四語彼云光含晉殿影照秦宮鐫書玉篆永鑄淸銅不符者十有六字所收大小凡二具皆四靈爲文而或位四方或藏圜格亦自以器之廣狹爲區別也

唐摹漢長宜官位鏡有銘識

徑五寸五分重六兩二銖邊寬寸有二分強二圜中夾花文如虬首交互狀以犬牙周環之稍凹又二圜七乳各薦以葵瓣乳間一蘷再二圜中夾連綴花枝內更密排竪畫最內一圜中勺列小乳九銘間其內凡九字篆書每兩乳中必間一字合之曰長宜官位子孫大吉昌右邊巨乳夾蘷處別一方格內有識凡四字正書曰陳

泰山造盉鑄者自記其姓名也漢鏡有至厚至薄兩種此器質頗薄文亦古茂當亦倣漢器爲之者

唐摹漢日光小鏡 有銘

徑二寸五分重三兩四銖邊圜質素可二分強凹下分許週界斜畫二圍銘夾其中一戴烏紗狀如世所傳天官者橫立於上面左向復環以斜畫凸起作纖月形者凡八紐孔平向左右其外有鷹四面各有乾畫文貫於月又各一斜畫間之銘凡八字篆書曰見日之光天下大昀左旋讀下每字各間以團雲見字為天官所掩昀

字亦掩及半六朝鏡銘有此然此字體文畫遒
眞漢鑄而遜其渾厚當是漢先有是鏡而唐摹
之此又唐摹之最善者耳

唐如見故人鏡有銘

徑三寸強重五兩七銖邊圍內可二分許純素一圍中作巨菱花形其外四隅又各有一花枝横長環繞菱形中銘以七絕詩一行書曰月樣團圓水樣淸好將香閣伴閑身青鸞不用羞孤影開匣當如見故人章法參差不齊計長短凡九行中一行四字上二字卽前半之末下二字卽後半之首中作横長紐狀如今世所鑄銀錠

者聞之故得配搭均平書蹟亦流動可喜儀徵
師山左金石志有此器跋謂首句淸字與身人
同押可補段若膺四聲音均表所未備金石萃
編亦載之王氏按語謂七言律絕起句晚唐五
代多有借韻者且眞文庚靑自古間有通用顧
亭林毛大可於唐韻正及古今通韻中已詳載
之不足爲異云云語極平允萃編以入於唐之
末五代之初益不能鑿指其時代也今以質製

之相類者定之

唐素月鏡有銘

徑四寸七分重十有一兩強邊圍可及分週環斂牙斜凹而下容監短直銘在其内正書曰光流素月質氣含精澄空鑒水照逈凝清終古永固瑩此心靈文六句句四言凡二十有四字起訖處作寳相間之中别一圍凹下處亦週排短直承以犬牙四隅各有海馬豎尾馳騁相逐向左細眎惟左下一獸面圓尾散狀如狻猊與漢

鑄海馬葡萄鏡形同其三則雙角纖尾類神羊雜出不駢亦惟唐以後有之四獸間又各間以文君飛蚨者蓋沿地卉花爲獸掩稍露枝葉耳紐如半彈子正中鏤以小金釘遂類一乳他紐每以物觸手摩致退出光澤雖點不圓雖圓不整今此紐視邊爲縮磨擦之所不到知鏤金於上矣其以兩芽按上下方出不作左右旁出以銘首寶相定之面可擦照未蝕銅色稍近赤中

有豬點意是丹陽銅産也何生元棨自都中會試旋出此見贈生亦有同嗜購數具歸獻其尊人爲養志資此以有銘專爲予購者因錄其製而還之越日又自携以來爰感其意收補於此

唐秋中天淨鏡有銘

葵花六瓣兩末相距五寸七分重十有六兩二銖邊如其瓣一圍中夾四花花各二品其間各有方格可五分許寶盖罩之銘在其內凡四字正書一格一字曰秋日中下二字出笵時已模糊然燈日下猶可髣髴辨爲天字淨字溯其祖式殆出漢龍虎盧鐙之以吉字入方格內者又一圍中鴛鴦舒翼對立頸繫同心結雙帶飄拂

其下有藕一花一葉兩蕾銳若筆鋒並同根生藕與蓮類亦曰芙蓉或義取配偶或意示同憐或想象夫容皆和合意也全背水銀佈滿朱班燦然奪目倘不以字畫爲據鮮不以爲漢鑄者諸鏡凡邊圍所鑄恒與中幅相爲照應且每視中紐以定方向之上下左右紐作動物形者固即其首所向之方爲上若竟純素則視其兩孔所指分左右焉今紐孔既以分向鴛鴦定其左

右兩面矣而外圍方格字形所向則較之圍內又參錯不配知製箍者一時輕忽掉也外圍方向既已乖舛其字之為秋天淨中為中秋淨天義均可通而意迴殊矣然秋字正寫中字横寫向左天字影亦正向則從秋起而左讀無疑

唐四乳四龍鏡有識

徑三寸五分重十有一兩二銖邊五分弱凹下容排斜畫一圜內雙文四乳乳間各一雙鉤博古龍又三圜亦各斜畫界其內外中圍環凸寬可二分左方龍文上一丫角兒持軸幅屈其右足而立者即從是兒首面衣褶閒疊盝方格篆文四字以文畫重疊不可識可辨者惟第三字偏旁从子末一字爲記字皆倒書其軸其識皆

所以爲市者之招無深義也唐鏡往往有以方圓圍格作字自標其姓氏或名及設肆名號印於鏡範者此唐鑄之常最取辨驗然其式實不自唐始漢尚方銅器亦以方格內藏一角觧鷹而後銘識上下夾之見積古齋欵識殆即唐鑄人物之所自祖歟

唐松溪鏡有識

徑三寸重七兩七銖沿邊一圍內外並週作犬牙形及次圍而止其內二圍則一齊邊一凹下並容排豎畫再疊二圍而後二龍張口對舞又三龍分據其下紐在內圍之中其式卽俗稱大眞鏡之小者左有方長雙文格識在其內凡三字正書曰江松溪則製鏡者之姓若字三字皆倒寫葢製模時偶忘鑄出反倒爲正之故緣有

是誤非欲以此示異也唐鑄他鏡亦有之或意當時之工但知刻劃文飾轉於字畫不甚了了顧淺易如此此亦在所忽則弗可解耳

唐馬青鏡有識

徑二寸八分重七兩一銖邊二圍中夾雙鉤大牙凹下一圍四乳水蟲凡十有二各間於四乳之間又疊二圍夾以密排監畫內鼻紐矣左有小方長格識在其右凡二字正書曰馬青爲鑄者姓名水蟲得水而生遊於水面今以爲文者謂鏡清如水也此覦松溪鏡質色頗相類而與呂氏鏡則質製全同所分者大小而已印譜載

漢張位印爲方長有邊陽文直行之祖阮氏欵識載漢銅器識宜子孫字亦直疊雙文於長格之內今此之識葢有所本非臆創也

唐梵書鏡二

徑二寸九分重五兩六銖自邊迄紐凡三圍各有梵書周環之第一圍凡二十字第二圍凡十有六字第三圍內即紐也亦一字按西竺書與元人國書似同而異其點畫頗近於今之回部所鑄文必其教之咒語非繙譯不可識耳近時西藏中所鑄鏡世稱藏鏡者往往鑄成後於鏡面刻諸佛菩薩羅漢諸形鏤鏽殊工顧鏡之爲

用全在以虛靈者爲鑑物之用既刻不復可照失其用卽失其體而器雖存者亡所見偏陋諸如此類不足怪也

又一器徑畧減一分弱鑄亦同時惟內層不及前器之玲瓏深凸則工之巧拙爲之耳

唐呂氏四乳鏡有識

徑二寸七分重四兩一銖邊內外二圍中夾雙文敔牙凹下處密排監畫又一圍中作四乳乳間各有水蟲八足蠕蠕欲動再疊二圍亦密排監畫上有小圍識位其內陽文正書一字曰呂字勢向右鏡文本無上下以紐定之知字在上方耳此與馬靑鏡質製頗同彼十二蟲而此僅類者以徑圍差小故减其四也

唐呂氏小乳瓜瓞鏡有識

徑二寸一分重二兩六銖沿邊一圍形如仰竹可分許週以斜畫疊二圍四方四乳乳間一瓜葉與藤俱蔓延旋繞右小圍中識一字曰呂正書以手摩觸故紐背時露原銅餘則古氣包裹矣似與小四乳細草兩鏡同出其人手蹟

唐獅鳳鏡有識

徑八寸一分重六十有四兩八銖素邊可六分弱一圍內復週作菱花四鳳平翶飛舞相隨而左翔集於花枝簇擁中又一圍四狻猊亦左向啣尾相與顧盼跳躍身旁各挾一毬拋以爲戲圓紐平頂中藏陰文方格識在其內凡四字隸書曰湖州薛家此鏡平薄頗與唐他鏡殊背質剝落漫漶古色古意一時無兩非賴有此識將

以位諸六季上矣面光爍灼可洞數里唐代不

恒覯之器也

唐薛氏素鏡有識

徑三寸五分重五兩一銖他鏡卽素質尙作數圜以大小區分內外或中邊凹凸以别輪廓且素鏡必無題識此獨通背砥平天然古色青黑相雜而隱隱光氣微露於若有若無間可意會不可言宣望而知爲人世所常用不敝之器固不藉水土青綠而自然質樸可愛者紐邊陽而圜內藏格陰而方畧與五銖錢文之巨孔淺輪

者相類格內復作陽識凡四字正書曰薛鶴泉造唐薛氏鏡頗得名宜有流傳至今者然所識止一薛字此乃姓字並存足資考索矣又今所收唐四鳳鏡識在紐上欵制去此不遠文曰湖州薛家又一光素鏡識云薛仰溪造亦與此同則當時薛鑄之盛並世爭名此畧見一班矣

唐呂氏摹小四乳細草鏡有識

徑二寸二分重二兩五銖沿邊一圍再週以犬牙為仰竹形稍凹而下內外全素二圍中夾四乳繫於四面正中乳間各間以雙文橫畫旁夾草紋下面逦右復一小圍識在其內正書一呂字與唐摹古諸鏡之楷識姓名者合背稍傷枯㿜之腴華意則自來手澤摩挲者少也

唐方位鏡銘識無有字

徑三寸四分重六兩一銖兩面並有鑄文爲古近諸鏡之所無惟一面中磨光可鑑處凸起止及寸去鑑可四分許內外兩圍中夾入八卦巨畫又畧作仰竹形直至外邊僅增一圍而已其一面則中間凹下卽前一面之凸起可鑑處也內凡四圍外及邊凡二圍中以寄排監畫間之凡二十有四格每格爲陰畫七得百六十八數

在他鏡則爲直畫之文而此實度數也陰畫之上層週環析分二十有四格格各一字曰甲卯乙辰巽巳丙午丁未坤鏡原以坤爲戊誤今正之申庚酉辛戌乾亥壬子癸丑艮寅凡二十有四字所以定四隅四正之方位也相傳始自漢張良爲後來羅經正針之所自起卽天地人三盤中之地盤也其卦從八卦十二地支而出卦有二十四爻支位二十四氣八卦分則四隅正而艮巽坤乾爲

正四卦恰當地支子午卯酉之位故去卦而存支支即卦也其四正則輔之以八天干於東則加甲乙酉加庚辛北加壬癸南加丙丁其四隅則輔之以地支以丑寅夾艮卦以辰巳夾巽未申夾坤戌亥夾乾合四卦八干十二支成二十四位而大地方向盡在其中矣其內一層爲第二圖所列皆洪範五行之理葢五行之序本木火土金水而洪範五行則水火木金土而此又

推其本初之氣也如子午卯酉五行之正位不能變餘如卯爲木木之生必藉水故甲變水酉屬金金必藉土故庚變土午爲火火不必盡藉木而生有生於日光者故丙爲太陽之火子爲水水不盡藉金而生而反附於火使水不得火則寒極而死故壬爲水中之火卯爲木木旺則更易生火故乙爲火酉爲金金旺則更易生水故辛爲水午爲火火旺則更易鎔金故丁爲金

子爲水水雖旺而無土則散故癸爲土此十二位皆以八干輔成四正之氣就中水火又與金水異者金木之爲用也以形而水火之爲用也以神其理又分顯奥也其中又兼四生四墓四維三者之理四生者卽四正之始氣也水始於金故亥爲金木始於水故寅爲水火始於木故巳爲木金始於土然申不變土而變水者以燥土不可生金土必得水而生金則水實金之始

氣故申爲水四墓者即四正之歸氣凡物生則向上歸則向下物以水土爲至下火歸土必灰水歸土必涸故丑未爲土金出於土而不復歸乎土木生於土亦不能歸土故同歸於水金入水必沉木入水必朽故辰戌爲水四維者四方之交也乾本生北水之金坤本生西金之土乾坤爲二老不變惟艮居水木之交本受水以生木者而土不能生水故從而變水巽居木火之

交木固能生水者而坎中之陽爲火根離中之
陰爲水根則火實根於水故巽變水以爲火根
此相傳王仮仙之心經王希逸之五行九星歌
皆以洪範五行爲用也其第四五圖中夾之直
畫所謂一格七分合廿四格得百六十八數此
又在分金候卦之內而爲羅盤所未有者此可
補其缺外一圍則每一格中分三行合二十四
格凡得七十有二行行上下各一字其上截一

字卽紅鸞水法之七十二龍下截一字卽五行本不相混也如甲位凡三字中曰正甲左曰乙卯右曰壬寅蓋甲位界卯寅二者之交卯之左爲乙位寅之右爲艮位故自正甲而左卽從卯爲乙卯又左歷正卯位之丁卯巳卯辛卯而至正乙位之右亦爲癸卯而後爲正乙自正甲而右卽從寅爲壬寅又右歷正寅位之庚寅戊寅丙寅而至正艮位之左亦爲甲寅而後爲正艮

故正甲之左凡五卯右凡五寅左右計十支干
而甲位訖餘位自可類推然則此外圍之上字
宜疊作兩字如中宜曰正甲左宜曰乙卯右宜
曰壬寅今但云正乙而於正下之甲壬下之寅
乙下之卯並從省且週環各位皆然非精力梭
勘不能測其義矣至其沿邊一環則仍是五行
之數位各得其三其所屬之方位與紅鸞法次
第同而位各不符合是當別有妙用近時羅盤

星宿卦節層疊錯出識者病其繁瑣然不過日積而增得此簡淨之法錯綜變化已無乎不包大用分明轉覺後來紛紛者爲不憚煩矣正針之二十四方位堪輿家以爲起於宋厲太素（名文俊處州人官建陽棄官自號布衣今人稱賴布衣誤）然青囊奥語舊題唐楊筠松撰其弟子曾文辿序已有二十四山分順逆一條其書著錄

四庫全書據此則太素催官篇之以二十四山分

陰陽爲祖述唐人之語今此鏡泐蝕已甚僅可
以意求字兩面色澤奇古正未可因太素傳訛
之語而謬隸於宋代矣

南唐石十姐鏡 銘有

葵花六瓣兩末相距四寸八分重九兩八銖邊圍可二分弱稍凹全體平素右作方格而中分之識分兩行凡十有二字正書曰湖州石十姐摹錬銅作比照子予嘗見姚雲逸司馬衡藏一器有柄識曰湖州石念二叔照子又見兩拓本一云湖州石十五郎鍊銅照子一云湖州石十四郎作照子並與此大同小異此云十姐則石

氏兄弟姊妹咸擅此技矣云照子者亦惟石氏
有之古不過稱鑑稱鏡而已石氏南唐人㩀姚
司馬考之如此然湖州時已入吳越領烏程德
清安吉長興即長城避梁諱政餘皆舊縣且五代終始未嘗
爲他國所有南唐則江都江寍南昌三府爲三
都外餘爲雄楚泗滁和光黄舒蘄廬壽海泰濠
潤常宣歙鄂池饒信江撫袁吉虔筠二十八州
及雄遠建武江陰天長四軍清江一縣雖大牙

交錯而湖州卒未一日歸李氏也然司馬爲秋農尚書哲嗣淵源家學考據自有確而可據者凡居近其地而金石尤有癖嗜所言當不誤豈石氏本藉南唐而設肆行藝於湖耶司馬客粤久在怡樾亭制府幕中以世誼過從甚密辛丑夷事起運籌磨有茂著成勞迨予自湖郡奉調西還司馬已從制府移閩不復一晤今爲此譜未獲面質其考證所從來姑用其說繫此於南

唐附記所自而已

藤花亭鏡譜卷三終